

**Беседы**

**«Знакомство с Москвой»**

Подготовила воспитатель:

Носова Е.В.

**Беседа: «Знакомим детей с Москвой. Собор Василия Блаженного»**

**Знакомство детей с Москвой** обычно начинается с ее сердца, с самого центра,- Красной площади и **Московского кремля**.

Рассказывая детям о Красной площади, мы никак не можем обойти стороной один из самых известных и узнаваемых **московских храмов- Собор Василия Блаженного на Васильевском спуске**. Кажется, всем уже давно все известно, но читая разные источники каждый раз находишь что-нибудь новое и удивительное.

Красотой людей пленяя,

Верность Богу сохраняя,

Святой Дух обряд творит,

Чудо-Храм в **Москве стоит**.

Богатырев Ю. Н.

**Собор** Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву *(Покровский****собор****, Покрова на Рву)* более известен как **собор***(храм)* **Василия Блаженного**) — православный храм на Красной площади в **Москве**, памятник русской архитектуры. Строительство **собора** велось с 1555 по 1561 год.

На Красной Площади стоишь ты до сих пор,

Вещая миру о могучей нашей силе,

В честь военных побед, возведённый **собор**,

Красивейший из храмов России!

В. Марахин

Во время походов Ивана Грозного на Казань *(Казанские походы)* на Взлобье Троицкой площади (нынешняя Красная площадь, ставились *«походные»* деревянные церкви в память об одержанных победах. Очередной поход закончился победой над Казанским ханством и присоединением города к **Московскому государству**. Это случилось 2 октября 1552 года в день памяти Киприана и Иустины, на следующий день после Покрова Пресвятой Богородицы. Тогда Иван Грозный повелел объединить все *«походные»* деревянные церкви в один каменный храм во имя Покрова Богородицы — Покровский **собор**

**Собор** объединяет десять церквей (приделов, часть из которых освящены в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Богородицы,вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, и придел в честь **Василия Блаженного**, по имени которого храм получил второе, более известное название.

В названии **собора упомянут ров**, проходивший вдоль Кремлёвской стены и служивший оборонительным укреплением (Алевизов ров, его глубина была около 13 метров, а ширина — около 36 метров.

В 1895 году, в рукописном сборнике XVII века, найденном в архивах Румянцевского музея, обнаружилась запись, где летописец говорил, что *«Бог даровал»* Ивану Грозному *«двух мастеров русских по реклу [то есть по-прозвищу] Постник и Барма»*. В другом сборнике кратко сообщается, что *«мастер [****собора****] был Барма со товарищи»*. Летописец поясняет, что мастера эти *«быша премудрии и удобны таковому чюдному делу»*.

**Отступление:** Некоторые историки сейчас считают, что данная версия о строителях храма устарела.А зодчий у храма был один: *«Барма, по прозвищу Постник»*. По третьей версии **собор** был построен неизвестным западноевропейским мастером, предположительно итальянцем, как и значительная часть сооружений **Московского Кремля**, возведённых ранее. Отсюда и неповторимый стиль, сочетающий в себе традиции как русского зодчества, так и европейского зодчества эпохи Возрождения, но эта версия пока не нашла чёткого документального подтверждения. Кто знает…

Постник Яковлев, Барма,

Высока о них молва.

И по жизни не хитры,

И в строительстве мудры.

Двое псковских мастеров,

Каждый к подвигу готов.

Не прогневайся, Властитель,

Мастера в России есть.

Мы построим храм Властитель,

Окажи нам эту честь.

Богатырев Ю. Н.

Согласно легенде, зодчие **собора Барма и Постник**, а в другой версии — неизвестный зодчий, были ослеплены по приказу Ивана Грозного, чтобы они не смогли больше построить подобного храма. Впервые легенду об ослеплении архитектора приводит иностранец, голштинский посол XVII века Адам Алеарий (Олеарий, он же называет **собор***«иерусалимским»*. Однако если автором **собора является Постник**, то он не мог быть ослеплён, поскольку в течение нескольких лет после строительства **собора** участвовал в создании Казанского кремля.

Другая легенда гласит, что деньги на возведение храма собирал **Василий Блаженный**: он приносил монеты на Красную площадь и бросал через правое плечо, никто не трогал их, пока юродивый перед смертью не передал всю сумму Ивану Грозному. Однако **Василий умер в 1552-м**, тогда как храм стали строить на три года позже. Хотя по уточнённым данным датой смерти может быть 1557 год.

Сама идея многопридельного **собора** принадлежала митрополиту Макарию, задумавшему воссоздать в центре **Москвы** образ святого города Иерусалима — города в городе, что также отвечало концепции Третьего Рима. Покровский **собор символизирует собой Небесный Иерусалим**: архитекторы поставили несколько храмов на одном фундаменте, поскольку именно так они представляли себе *«град обетованный»*

От имени Христа на колокольный звон

Благословил тебя митрополит Макарий,

Зодчим Барме и Постнику низкий поклон,

И царю за шедевр государев!

В. Марахин

В 1812 году в подклете Покровского **собора занявшие Москву** французы держали лошадей. Существует легенда, что Наполеон Бонапарт, восхищённый красотой храма, намеревался перевезти его во Францию. Однако когда понял, что это невозможно, решил взорвать **собор**. По легенде, дождь загасил фитили французских пушек после молитвы **москвичей**. Документальных подтверждений этой истории нет

После Отечественной войны 1812 года Красную площадь начали благоустраивать, но в это время **собор** всё ещё не имел современного вида. Известна история, как Александр I, будучи в Англии после войны, увидел изображение Покровского **собора** без пристроек и не узнал его. В 1817 году архитектор Осип Бове, реконструируя Красную площадь с торговыми рядами, выложил подпорную стену храма *«диким»* камнем и установил чугунную ограду.

В 1890-х годах храм вновь масштабно реконструировали: полы укрепили, а **Соборную** ризницу украсили цветными витражными окнами, спроектированными по заказу **Московского** археологического общества архитектором Андреем Павлиновым. С начала 1900-х по 1912 год была проведена реставрация храма под руководством архитектора Сергея Соловьёва.

В 1918 году Покровский **собор** стал одним из первых культурных объектов, взятых под государственную охрану как памятник национального и мирового значения. Тогда же в верхних церквах были прекращены службы. С этого момента началась его музеефикация. Первым смотрителем музея стал протоиерей Иоанн Кузнецов.

В 1923 году было принято решение о создании в **соборе** историко-архитектурного музея. Его первым заведующим стал научный сотрудник Государственного исторического музея Е. И. Силин. Музей открыли для посетителей 21 мая 1923 года, параллельно велось комплектование фондов.

В 1928 году музей *«Покровский****собор****»* стал филиалом Государственного исторического музея. Несмотря на регулярные реставрационные работы, храм был всегда открыт для посетителей. Он закрывался только один раз — во время Великой Отечественной войны. В 1929 году в **соборе** окончательно запретили богослужения, сняли и переплавили колокола.

**Отступление:**В 1930-е произошёл инцидент Иосифа Сталина с Лазарем Кагановичем, когда тот представлял Сталину проект реконструкции Красной площади и снял с макета фигурку **собора**,вождь скомандовал: *«Лазарь, поставь на место!»*

С 1991 года Покровский **собор** находится в совместном пользовании Государственного исторического музея и Русской православной церкви. Богослужения совершаются регулярно в воскресные дни и на второй день Светлой седмицы *(Пасхи)* священниками Патриаршего подворья храмов в Зарядье и Китай-городе.

**Собор уникален тем**, что у здания высотой более 60 метров нет глубокого фундамента — только высокий подклет на искусственно подсыпанном холме на месте оборонительного рва. Эта особенность ставит под сомнение существующую легенду о том, что в подвалах Покровского **собора** находится библиотека Ивана Грозного. Единственно возможным фундаментом был неглубокий ленточный, который едва ли достигает двух метров глубиной.

Символ **Москвы и душа сокровенного**,

Вечный наследник и славы, и бед,

Храм **Василия Блаженного -**

Памятник русских побед!

Марахин Владимир

**Андрей Жуков**

**Храм.**

 Где бы вы ни жили, куда бы ни занесла вас судьба, на вашей родине или вдали от дома вы можете пойти в храм.

Храм - слово старинное, чаще всего употребляется оно в значении "место общественного богослужения". у православных это церковь, у католиков - костел, у мусульман - мечеть... Каждый храм, и малый и большой, бесценны своим предназначением. Многие из них прославились архитектурным совершенством: слава таких, как церковь Покрова на Нерли под городом Владимиром, Домского собора в городе Риге или мечети Гур-Эмир в Самарканде, распространилась далеко за пределы нашей страны.

У каждого храма свои особенности. Зная, в чем различие, а в чем сходство храмов, можно много полезного почерпнуть для себя, проходя мимо церкви или костела.
Раньше, например, путешественник на Руси, подъезжая к какому-нибудь селению, мог без ошибки сказать, куда он попал. Если над крышами виднелась главка церкви - значит, село; деревни церквей не имели.

Жители окрестных деревень, ходившие в одну церковь, составляли приход, во главе его стоял священник, он же вел в церкви, службу для своих прихожан, отправлял, как тогда говорили, служение по уставу...
Строили церковь всегда на самом высоком месте, чтобы было видно ее со всех дорог и рек. Всякому человеку она служила ориентиром.
Beнчaл каждую церковь - крест, символ христианской религии. Если церковь была с несколькими куполами, то и крестов было несколько; когда их покрывали золотом, то под лучами солнца кресты сияли, "горели копьями Господа". Путник, внимательно приглядевшись, мог по крестам, как по компасу, всегда правильно определить стороны света. Кресты одной стороной смотрят на восток, туда, откуда солнце встает, на восточной же стороне каждой церкви расположен алтарь. На западной стороне - притвор, главный вход, и кресты всегда повернуты к нему другой своей стороной.

Остановившись около церкви, путник мог определить, в какой стороне остался родимый дом, мысленно перенестись к родным, близким, помолиться. об их благополучии и собственном пути. На Руси храмы располагались столь часто, что когда из взгляда исчезала одна церковь, то вдалеке появлялись очертания другой, и вы могли путешествовать, не боясь заблудиться, как по морю плыть от маяка к маяку.

Строители самых красивых храмов перемещались из города в город, из государства в государство. Для работ над убранством церквей приглашали лучших плотников, каменотесов, художников. Люди не жалели сил, чтобы землю украшали храмы.
Герой повести Н. С. Лескова "Очарованный странник" Иван Северьянович Флягин о самых трудных минутах своего житья у кочевников в степи вспоминал: "Зришь сам не знаешь куда, и вдруг пред тобой отколь ни возьмется обозначается монастырь или храм, и вспомнишь крещеную землю и заплачешь".

Древние зодчие строили храмы по образу и подобию человека. И вправду - приглядитесь к иной сельской церкви или монастырскому собору. Под самым высоким и потому самым большим крестом высится главный купол - как голова всему храму, под ним стены - как широкие плечи, оконца, как глаза, смотрят из-под сводов - строгих бровей. Уверенно и легко словно взлетает к небу колокольня, колокола на ней с голосом, понятным человeкy. От видения такого храма захватывает дух, сердце устремляется к нему. Каждый храм, как весь мир. Вступая в него, ощущаешь причастность к Вселенной, соразмерность с ней. Потолки расписаны - как небеса. И каждый человек рядом с вами в храме - как друг, можно не бояться никого.
Храм Пресвятой Троицы в Троице-Сергиевой Лавре под Москвой создавался Сергием Радонежским, по выражению его жизнеописателя, "чтобы постоянным взиранием на него побеждать страх перед ненавистною разделенностью мира". И эта любовь, которая соединяет людей в храме, распространяется на живых и мертвых.

В церкви после рождения человека начиналось его принятие в лоно веры с обряда крещения, а после смерти провожался он в последний путь Отпеванием.
Часто вокруг церквей возникали кладбища. Умершие как бы находились рядом с живыми всякий раз, когда те посещали храм. Такие сельские погосты лучше любых слов напоминали часто неграмотным крестьянам о связи времен, поколений, о святости памяти по ушедшим.

Русский философ Н.Ф. Федоров высказывал убеждение, что главная задача всех живущих на земле состоит в том, чтобы победить ненавистную каждому человеку смерть. Обретение бессмертия всех землян виделось ему в соборном единении под знаками любви, веры, надежды.

И храмы, как то место, где ради этого всегда в сборе все люди, и ныне живущие и покинувшие мир земной, лучшие символы того, что в нас не умирает стремление к благородной цели: не дать погибнуть всему наследию человечества и каждому человеку дать уверенность в бесценности его жизни, веру в то, что его душа не исчезнет бесследно из бытия.

Храмы - как страницы книги, которые писало человечество в своем противлении бедам, злу, насилию. Каждый храм посвящен какому-нибудь религиозному событию, устою вероучения или святому, то есть человеку, когда-то много и свято служившему во имя веры. Незабываемые явления христианской религии Отражены в таких названиях, как храм Воскресения Христова, Преображенский храм. Сергиевские храмы названы в честь Сергия Радонежского, Петропавловские в честь апостолов Петра и Павла.

"Под каждой могильной плитой лежит всемирная история»,- сказал великий Гете, определяя значимость каждой человеческой жизни. Так и каждый храм является свидетелем и памятником судьбы и истории твоего народа.

Много войн прошло по миру, много неумных и злых людей рождалось на свете. Страдали от них и храмы.

Вот как пишет летописец Нестор в "Повести временных лет" о разорении Печерского монастыря в Киеве набегом половцев летом 1096 года: "Безбожные же сынове Измаилеви высекоша врата монастырю и поидоша по кельям, высекающе двери, и изношаху, аще что обретаху в кельи; посемь выжгоша дом святыя владычице нашея Богородице, и придоша к церкви, и зажгоша двери, яже к угу устроении, и вторыя же к северу, и влезше в притвор у гроба Феодосьева, емлюще иконы, зажигаху двери и укоряху бога и закон наш".

в Древней Греции глупый честолюбец Герострат сжег храм Артемиды Эфесской, который его современники причисляли к одному из семи чудес света.

На нашей Родине и нынче еще стоит много полуразрушенных, запущенных храмов. Но каждый из них достоин лучшей доли. Ведь в них венчались, вступая в брак, наши предки, чтобы дать жизнь другим поколениям; звучало под их сводами слово священника, призывавшего воинов к отпору захватчикам. Церкви становились оплотами духа борющегося народа. Самых видных героев и сынов Отечества хоронили внутри храмов.

В Ленинграде, в храме Александро-Невской Лавры покоится прах Александра Невского, на Бородинском поле была воздвигнута, как храм, усыпальница полководца Багратиона, пока в Софийском соборе Новгорода был храм, над могилой великого русского поэта Державина теплилась, не угасая, лампадка.
Наши современники тянутся к храмам. Чтобы восстановить их, услышать светлые слова о любви, труде, хлебе насущном.

Не забывая о том, что у нас каждый человек сам выбирает дорогу в жизни, мы относимся с уважением к тем, кого она ведет в храм.

**Беседа «Москва-Столица России. Красная площадь Москвы»**

**Цель:** Продолжать расширять представления детей о столице нашей Родины – Москве. Знакомить с достопримечательностями Москвы. Учить рассказывать о том, что уже знают о Москве. Воспитывать Любовь к родному краю и стране.

**Ход занятия.**

**I часть. Вводная.**

*Организационный момент:*

Воспитатель:

- Здравствуйте. Ребята кто мне скажет, в какой стране мы живем?

Ответы детей: (дети стоят полукругом на ковре)

- Мы живем в России.

- Да все верно наша страна называется Россия, а как называется главный город России?

Ответы детей:

- Москва

- Да, столица нашей Родины Москва. И сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по Москве, я буду вашим экскурсоводом, а вы все будете экскурсанты. А поедем мы с вами на специальном автобусе, кто мне скажет, как он называется, если автобус предназначен для экскурсий?

Ответ детей:

- Экскурсионный.

(дети рассаживаются на стульчики)

**II часть. Основная.**

- Верно, мы поедем с вами на экскурсионном автобусе, занимайте свои места и мы отправляемся в путь.

- Пока наш автобус едет, давайте поговорим с вами о Москве – столице России. Ребята, давайте вспомним, что нам уже известно.

- А как называется наша страна, в которой мы живем?

- Ак то мы с вами?

Ответы детей.

- Правильно, все мы россияне и Россия – наша Родина.

- Что такое Родина? (предположительные ответы. Рассуждения детей)

- Россия очень большая страна (показ на карте мира). В нашей стране много городов, но есть один самый главный. Какой это город? (показ слайдов с видом Кремля)

Это Москва (показ на карте.) О Москве очень много сложено стихов и песен, послушайте один из них:

*… Такой большой старинный город,*

*Гордится им моя страна!*

*Всем городам он – головка,*

*Столица Родины – Москва.*

Как еще называют Москву? (Столица.) А чем столица отличается от других городов страны? В столице находится наше правительство, работает президент.

- А кто у нас президент?

- Где работает наше правительство и президент?

- Что такое Кремль? А как называется площадь. На которой стоит Кремль?

Ответы детей. (Красная площадь)

- А почему называют эту площадь Красной?

Ответы детей.

- Правильно, «Красная» - значит красивая, главная. В старину здесь оглашали царские указы, люди узнавали новости. Сейчас на ней проходят торжества. Праздники. Красную площадь украшает храм Василия блаженного, или Покровский собор. По красной площади прошли многие известные люди, герои войны, герои наших дней. (слайд-показ видов Красной площади, храма, парада Победы)

Давайте  рассмотрим это здание поближе.

Дидактическая игра «Назови правильно» (дети подходят к столу, на котором представлены картинки с изображением Кремля)

Дидактическая игра «Продолжи предложение»

- Ну вот мы с вами и рассмотрели самое главное здание на Красной площади в Москве. На этом здании располагаются главные часы нашей страны.

Послушайте, как они ходят. (аудиозапись хода часов Спасской башни Кремля)

- А что еще за здание находиться на красной площади?

Ответы детей. (храм Василия Блаженного)

- Правильно. Посмотрите, какое красивое здание. (дети подходят к столу, где представлены картинки с изображением храма).

Дидактическая игра «Собери картинку»

- Вот сколько красивых заданий на Красной площади.

*Динамическая пауза:*

Мы идем по городу (дети маршируют)

Дома стоят везде (поворачивают голову в стороны – вправо, влево)

Этот дом – многоэтажный (поднимают руки вверх и тянутся)

Этот дом – одноэтажный (приседают, обхватывают руками коленки)

Дальше мы идем (маршируют на месте)

Ветер подул нам в лицо (руки согнуты в локтях, кисти рук направляют к себе и от себя)

Закачалось деревцо (руки вверх, тело и руки плавно раскачиваются)

Птицы в воздухе летают (руки в стороны, машут)

И на деревья прилетают (руки опускаются, приседают)

А мы шли – шли – шли (маршируют)

И на экскурсию пришли (садятся на места)

- Вот мы  и вернулись в наш экскурсионный автобус. Давайте посмотрим еще раз что мы видели на Красной площади.

Просмотр презентации «Москва-главный город России»

- А сейчас, я вам буду показывать силуэты зданий Красной площади, а вам Дидактическая игра «Назови, чей силуэт»

**III часть. Заключительная.**

- Итак, наша экскурсия по Красной площади Москвы закончилась. Мы побывали в Столице нашей Родины в городе Москва. Давайте вспомним, что мы видели и что нового узнали о Столице России Москве.

**«Красная площадь...»**

Елена Константиновна Мочалова

Красная площадь. Память столетий.
Сколько видала она лихолетий...
Ехали шагом. Горели на плахе.
Вновь поднимали знамена монахи.

Лобное место. Казни и слезы,
И над знаменами яркие грезы.
Звон колокольный. Души людские.
Звезды на башне. Ели густые.

Спасская башня. Орлик двуглавый.
Ясное утро. Отечества слава.
Громкие песни. Парады победы
И революции прошлой беседы.

Над вечной святыней огонь полыхает.
Красная площадь об этом все знает.
Кремль сохранится, дождется свеченья.
Скоро уж будет благое знаменье...

**«Красная площадь»**

Александр Моряков

Много писали и много спорили,
мнений немало, кого не спроси.
Красная площадь - это История
Древней Руси и Новой Руси.

Колоколами, ударами памяти
Спасская башня размеренно бьет.
Красная площадь - это памятник,
камень здесь стонет и даже поет.

Камни Истории долго не старятся,
смотрим на них уважая, любя.
Здесь бы подумать, а может покаяться.
Лобное место для казни себя.

Здесь не до шуток и шоумейства,
если душа начинает болеть.
Красная площадь - священное место,
чтоб с высоты на себя поглядеть.