Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Керчи Республики Крым «Детский сад комбинированного вида №55 «Хрусталик»

Подготовила воспитатель: Носова Е.В



**Беседы**

**Беседа***«****Знакомство с театром****»*.

Цель: Формировать интерес к **театру**, к **театрализованной деятельности**.

Задачи:

Расширить знание **детей о театре**, как о разновидности искусства;

Закрепить знания **театров**;

Продолжать **знакомить с театральной терминологией***(актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример)*;

Активизация речи **детей** через развитие диалогической **беседы** введение в активный словарь новых слов-понятий *(Фойе, софиты)*;

Закрепить текст стихотворения С. Маршака *«В****театре для детей****»*

Закреплять знание профессий людей, служащих в **театре**;

Воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми;

Продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в **театре**.

Предварительная работа: рассматривание фотографий с изображением **театра**.

Развитие новых слов: гардероб, гардеробщик, фойе, билетер, оркестровая яма, режиссер, актер, роль, бутафор, гример, аплодисменты, костюмер, художник, кассир.

Ход беседы:

Воспитатель: Дети, сегодня мы с вами поговорим о **театре**. Что же такое **театр**?

Дети: **Театр** – это удивительный дом, где показывают спектакли, сказки, где танцуют и поют, рассказывают стихи.

Воспитатель: Ребята, а вы были в настоящем **театре**?

Дети: Нет.

Воспитатель: Как вы думаете, зачем люди ходят в **театр**?

Дети: Взрослые и дети ходят в **театр**, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть.

Воспитатель: Каждое посещение в **театр – это праздник**! Слово **ТЕАТР** пришло к нам из греческого языка и означает *«место для зрелищ, зрелище»*. Но **театр** – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли. Хотите узнать больше о **театре**?

Дети: Да.

Воспитатель: Давайте отправимся в **театр**. А я буду вашим экскурсоводом. Приглашаю вас на экскурсию! Слайд 1 **ЗНАКОМСТВО С ТЕАТРОМ**

**Воспитатель**: **Театры** бывают разные по жанру: **театры**, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы - это опера.

**ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

ОПЕРА

В опере не говорят, а поют. То, что исполняет оперный певец, называется ария.

**Театры**, в которых артисты не разговаривают, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями — это балет.

Артисты балета рассказывают зрителям обо всех событиях и отношениях героев друг с другом с помощью танца.

Много замечательных опер и балетов поставлено по сказкам.

* Алиса в Стране Чудес;
* Щелкунчик;
* Сказка о царе Салтане.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ **ТЕАТР**

В драматическом **театре** актеры разговаривают. О героях и событиях драматург рассказывает в пьесе через диалоги. **ТЕАТР ЗВЕРЕЙ**

Самый **старый театр** существует в Москве - это **театр В**. Л. Дурова. *«Уголок дедушки Дурова»*где выступают животные: бегемот, слон, ворон, пеликан, енот и многие другие.

КУКОЛЬНЫЙ **ТЕАТР Есть кукольные театры**, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых артистами кукол

КУКЛЫ-ПЕРЧАТКИ КУКЛЫ - МАРИОНЕТКИ

**ТЕАТР ТЕНЕЙ**

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

Давайте рассмотрим зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится **театральный бинокль**, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

ПАРТЕР

БЕНУАР

БЕЛЬЭТАЖ

1 ЯРУС

2 ЯРУС

БАЛКОН

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА. Музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, А в балете артисты танцуют. В постановке танца им помогает хореограф. Музыканты сидят в оркестровой яме. Оркестровая яма - специальное помещение для оркестра в **театре**, находящееся перед сценой.

ЗАНАВЕС

Что же такое **театральный занавес**? Это полотно, закрывающее сцену от зрительного зала. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

ДЕКОРАЦИИ

Декорации для спектакля изготавливаются в цехе по эскизам художников-декораторов.

Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников.

БУТАФОРИЯ

Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в **театральных** спектаклях взамен настоящих вещей. Работник **театра**, изготовляющий предметы бутафории, называется бутафором.

Бутафорскими могут быть посуда, угощение, оружие, мебель.

СОФИТЫ

С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Звукооператор во время спектакля может включить фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра – смотря что в это время происходит на сцене.

Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный мастер может изменить лицо актера до неузнаваемости.

Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы - и **старинные**, и современные, и даже сказочные.

Весь костюм должен сначала придумать, а потом нарисовать художник. Затем портные воплотят его идеи в жизнь. Мастера могут так расписать кусок мешковины, что из зала он будет казаться богатой парчой, бархатом или шелком.

-А самый главный человек, который всем спектаклем заправляет, это режиссёр. Он выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

РЕЖИССЁР

Режиссёр также выбирает, какую пьесу ставить, работает с художником-постановщиком, организует все, что происходит на сцене.

Наконец, спектакль готов, и **театр приглашает зрителей**. Новый спектакль называется премьерой. Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? *(Колокольчик)* Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это **театральный звонок**. Всего в **театре** перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок **свидетельствует о том**, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично.

Аплодисменты!

Воспитатель: Вот наша экскурсия и подошла к концу, вам понравилось путешествовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Что вам больше всего понравилось? Давайте вспомним, где мы побывали? Что видели? Молодцы! Вы были внимательны, пора возвращаться в детский сад.

**Беседа с детьми дошкольного возраста «Что такое театр?»**

Цель: расширить представления детей о мире театра, о театральных профессиях, стимулировать их интерес к театральному искусству, обогатить словарный запас детей театральными терминами.

Оборудование: иллюстрации помещений театра, театральная афиша, театральные билеты, театральные программки, слайды с видами различных театров, фотографии актеров, фрагментами различных спектаклей, дидактическая игра «Театральные профессии», муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы, атрибуты к игре «Парикмахерская».

Воспитатель: Знаете ли вы, что такое театр, что значит «театральное искусство», люди каких профессий работают в театре?(ответы детей).

Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Слово ТЕАТР пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Но театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Хотите отправиться на экскурсию по театру? (Выставляются иллюстрации разных зданий театров).

Вот стоит дом, большой красивый, нарядный, старинный. Это и есть здание театра. Смотрите, перед ним – красочный яркий плакат – театральная афиша, на которой с помощью рисунков, фотографий и разных слов содержится информация о предстоящих спектаклях в театре (автор спектакля, режиссер, актеры, которые играют главные роли, название, дата и время спектакля). Давайте зайдем в этот красивый дом. Куда мы с вами попали? Смотрите, мы видим небольшое окошечко, на котором написано «Театральная касса».

Ты к окошку подойди,

Ему деньги протяни.

И окошечко в ответ

Отдает тебе билет.

Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. В них напечатано название театра, название спектакля, его автор, дата и начало спектакля, а также место и ряд в зрительном зале. Продает билеты в театральной кассе кассир. При входе в театр у зрителей проверяет билеты билетер. Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (Ответы детей). В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – гардеробщик. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Вам интересно узнать, о чем будет сегодняшний спектакль, какие актеры в нем будут играть? Тогда нам с вами просто необходимо приобрести у театрального служащего, капельдинера, театральную программку. Смотрите, в ней указаны действующие лица (герои) спектакля, а также фамилии и имена актеров, которые исполняют роли этих героев. Также в программке может быть краткое описание действия спектакля.

Итак, мы с вами – зрители. Спектакль скоро начнется и нам пора отправляться в зрительный зал. Но что это? Кто из вас самый внимательный и услышал необычный звук? Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подают три звонка. Третий звонок свидетельствует о том, что спектакль начинается. После третьего звонка в зале гаснет свет. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Оглянитесь повнимательнее, нравится он вам? Что делает зрительный зал красивым? (Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (Ответы детей). Эта люстра очень большая, так как огромен и сам зрительный зал. Когда начнется спектакль, эта люстра погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожектора – софиты. Софиты – специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену спереди и сверху. С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

Давайте займем наши места в зрительном зале. Как это сделать? (Посмотреть, что указано в билете). Место, на котором следует сидеть, указано в театральном билете. Партер – первые, нижние ряды, амфитеатр – верхние, задние. Если вы сидите далеко от сцены, вам понадобится театральный бинокль, который можно принести с собой или приобрести в гардеробе.

Давайте рассмотрим наш зрительный зал. Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она еще закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются эмблемами театра или широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнется, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Многие спектакли в театрах сопровождаются музыкой. Как вы думаете, где сидят музыканты, неужели на сцене? (Ответы детей). Оркестровая яма – специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой.

Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (Театральные профессии)

• Декорации для спектакля изготавливаются в живописно-декорационном цехе по эскизам художников-декораторов.

• Бутафория – поддельные, специально изготовляемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. Работник театра, изготовляющий предметы бутафории, называется бутафором.

(Воспитатель показывает детям для примера бутафорские вещи: муляжи овощей и фруктов, искусственные цветы и др.).

• Звук к спектаклю - фонограмму - готовит звукооператор. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

• Актерам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные. Профессия человека, который шьет и изготавливает костюмы, называется "костюмер".

• Перед спектаклем гример накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актера до неузнаваемости.

• Выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и все, что происходит на сцене – режиссер.

• Актер – человек, который играет в спектакле какую-либо роль.

• Человек, который следит за ходом спектакля, игрой актеров, и может в случае необходимости подсказать слова роли актерам – суфлер.

• Человек, который руководит (дирижирует) оркестром музыкантов, называется дирижер.

Проводится дидактическая игра «Театральные профессии»

Наш спектакль сегодня идет на сцене первый раз, поэтому сегодня – премьера этого спектакля. Итак, первое действие (часть) спектакля началось.

(Детям предлагается рассмотреть иллюстрации любого детского спектакля или посмотреть видео).

Не устали, нравится наш спектакль? Актеры играют замечательно! А как вы думаете, им надо отдохнуть, подготовиться к продолжению спектакля?

(Ответы детей)

Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок в туалетной комнате, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

(Дети рассматривают фотографии артистов пермских театров и отрывки из спектаклей, в которых они играли).

Вот наш спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру? Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Если вам понравилась игра актеров – поаплодируйте! Вы также можете подарить им цветы.

Воспитатель: Много интересного мы узнали сегодня о театре. Но есть в нем особое место, которое называется таинственным словом «закулисье» - то, что находится за сценой. Сегодня нам разрешили с вами побывать и там. Здесь можно много найти интересного. Этого пространства зрители не видят. У актеров и служащих в театре свой вход с улицы, ведущий прямо на сцену. Давайте познакомимся с помещениями «закулисного царства».

(Воспитатель перечисляет эти помещения и объясняет их предназначение: мастерская декоратора и бутафора, костюмерная, гримерная актеров).

 Воспитатель: давайте мы с вами зайдем в одно из этих помещений. Смотрите, столик! На нем зеркало, краски, пудра, грим, парики? Что это за помещение? (Ответы детей). Правильно, это гримерная актеров. Давайте сейчас с вами поиграем в актеров и гримеров, сделаем из девочек принцесс, а из мальчиков – дедушек.

(Дети распределяют между собой роли гримеров и актеров и на глазах у всех начинаются перевоплощения)

Затем дети «возвращаются» обратно в детский сад.

Подведение итогов:

Воспитатель: Что нового узнали? Что больше всего поразило? Что запомнили? С какими новыми словами познакомились и т.д

**Беседа «О театре»**

Возрастная категория: **старшая группа**

Цель: формировать интерес к **театру**.

Задачи:

Познание: расширить знание **детей о театре**, как о разновидности искусства.

Коммуникация: продолжать знакомить с **театральной терминологией***(актер, режиссер, осветитель, костюмер, гример)*.

Активизация речи **детей** через развитие диалогической **беседы** введение в активный словарь новых слов-понятий *(Фойе, софиты)*.

Художественная литература: закрепить текст стихотворения С. Маршака *«В****театре для детей****»*.

Труд: закреплять знание профессий людей, служащих в **театре**.

Социализация: воспитывать культуру общения между детьми, детьми и взрослыми.

Продолжать формировать умение соблюдать правила поведения в **театре**.

Материал: **театральная ширма**, фигурки персонажей, электронная презентация *«Знакомство с****театром****»*.

Предварительная работа:  рассматривание фотографий с изображением **театра**.

Воспитатель: Дети, вы были когда-нибудь в **театре**?

(ответ детей)

Воспитатель: Может вы вспомните, спектакли, которые вам понравились?)

В: Очень хорошо. Но перед тем как поговорить, что, же такое **театр**. Давайте вспомним, в каком городе и в какой стране мы с вами живем? *(город Магнитогорск, Россия)*

Воспитатель: Как вы себе его представляете, что такое **театр**?

*(примерные ответы****детей****)*

Воспитатель: Да, **театр** – это красивое здание с большими высокими залами, с мягкими удобными креслами, с большими блестящими люстрами, высокой сценой, обрамленной бархатными тяжёлыми кулисами (занавесом, с оркестровой ямой, где располагаются музыканты с инструментами

*(рассказ сопровождается показом слайдов на компьютере)*.

Воспитатель: А знаете ли вы сколько и какие **театры есть в нашем городе**? *(примерные ответы, если затрудняются рассказать и обобщить воспитателю)*.

**Воспитатель: Театры** строились с давних времен и до сих пор строится, потому что когда ты приходишь в **театр**, то попадаешь в другой, волшебный мир.

Некоторые **театры – музыкальные**, они так и называются – **Театр Оперы и Балета**. У нас тоже есть театр Оперы и балета, находится он на проспекте Ленина *(показ фотографии****театра****)*

*Как вы думаете, что показывают на его сцене?*

*(ответы****детей****)*

Воспитатель: Да, музыкальные оперы и балет, в опере артисты поют, их называют солистами, а помогают им хореографы и оркестр. Оркестром руководит дирижер, чтобы музыканты играли в одном ритме и темпе, А в балете артисты танцует в постановки танца им помогает хореограф.

Есть кукольные **театры**. В нашем городе есть театр кукол и актера «Буратино» (показ фото). Он находится на улице Бориса Ручьева. Там показывают спектакли для **детей**, проходят разные представления, праздники.

Еще в нашем городе есть драматический театр имени А. С Пушкина где проходят спектакли, пьесы, драмы. *(слайды)*

Воспитатель: Дети сегодня мы с вами совершим путешествие в **театр**, чтобы познакомится с теми, кто там работает, но сначала немного отдохнём.

Физкультминутка

Проводиться под стихотворение С. Я. Маршака *«В****театре для детей****»*.

В: Ребята, вы знаете, с чего начинается любой **театр**? Правильно, с занавеса *(показ фотографии)*. А где проходят выступления, что отделяет зрителей от актеров? *(Сцена, показ фотографии)* Скажите, деревья, замки, дома – настоящие? Это декорации *(показ фотографии)*. Куклы выступают на? *(на ширме)*. А кто руководит куклами? *(Кукловод, показ фотографии)*

В: Еще один вопрос. Для того, чтобы зрители узнали о спектакле, что развешивают? *(Афиши)* А кто мне сможет объяснить, что такое афиши?

А как называется спектакль, который показывается впервые? *(Премьера)*.

Воспитатель: Итак, мы с вами в **театре**, вы зрители, где вы будить сидеть?

Да в зрительном зале. Занимайте свои места. мы пришли пораньше, чтобы познакомится с теми, кто работает в **театре**, мы только что об них по говорили, а теперь на них посмотрим *(ставится на стол****театральная ширма****)*

Воспитатель: посмотрите какой важный человек идет с папкой в руках. Послушайте про него загадку: **Театральный он работник**

Постановок *«Дирижер»*,

Управляющий спектаклем

Это верно …. *(Режиссер)*

На сцене устанавливается фигурка режиссера.

Воспитатель: Режиссер выбирает пьесу, назначает на роли артистов. Как выдумаете чему он учит артистов?

Ответы **детей**.

Воспитатель: да, правильно двигаться по сцене, говорить так, чтобы зрителям было слышно, понятно, интересно. Назовите еще раз его профессию. Красивое слово – режиссер.

Послушайте следующую загадку: Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно.

Чтоб прошло все на *«ура»*

Свет дают …. *(прожектора)*.

Так кто же отвечает за освещение в **театре**?

Ответы **детей**.

Он – осветитель. *(ставится фигурка осветителя.)*

А без него пройдет спектакль хорошо, без заминки? Почему?

Ответы **детей**

Воспитатель: конечно, осветитель направляет свет на сцену, чтобы зрителям хорошо было видно актеров, их лица, выражения глаз.

Сейчас осветитель включит софиты и сцена засияет ярким светом.

Включается освещение сцены.

Чтобы смотрелось представление интереснее

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие …. *(декорации)*.

Для чего нужны декорации?

Ответы **детей**.

Воспитатель: Декорации создают художники-декораторы, оформляют сцену.

В оформлении лица

Парики, раскраска,

И шифоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это все для грима нужно.

Нужно все без спору

Художнику -… гримеру.

А костюмы для артистов приготовил - … костюмер.

Вносятся фигурка гримера и костюмера.

А вот и актеры, **исполнители ролей**. их сценическую внешность создавали и художники, и гримеры, и костюмеры.

Ставятся фигурки актеров.

Итак ребята мы с вами сегодня узнали, что в создании спектакля участвуют множество людей. Давайте еще раз их назовем:

Режиссер

Осветитель

Гример

Костюмер

Художник

Актеры.

Всем им наши аплодисменты.

**Театр**! **Театр**!

Как много значат

Для нас порой твои слова!

И разве может быть иначе?

В **театре жизнь всегда права**!

**Итог беседы:**

В: Ребята, вы сегодня много узнали о **театре**. А сейчас я вас проверю, все ли вы запомнили:

Артист на сцене – кукловод,

А зритель в зале там - народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за **театр**? *(****Театр кукол****)*

Артисты там работают

А зрители им хлопают

Спектакль в цирке - на арене,

В **театре кукол где**? - На. *(сцене)*

Куклу на руку надел,

Замяукал, песню спел,

Поменял перчатку -

Шут сплясал вприсядку!

Кто куклу за собой ведет? -

Ведет по сцене. *(кукловод)*

Стоит на сцене загражденье,

Красивое на удивленье!

Умельцем сделана - не фирмой,

А как зовется? - Просто. *(ширмой)*

То на сцене - лес

То башня до небес,

То город, то деревня,

Ты угадал, наверно:

Чтоб получить овации,

Что нужно? *(Декорации)*

Вы приходите без опаски –

В **театре кукол чудо-сказки**

И праздничная атмосфера,

Когда? - Когда идет. *(премьера)*

В: Подошло к концу наше знакомство с **театром** и мне бы хотелось вам предложить завершить наше знакомство **театральным поклоном**, каждый придумывает свой поклон.

Занавес закрывается, умолкают аплодисменты, выключается свет и все замирает. Но **театр не спит**, он ждет своего зрителя – вас! Не забывайте об этом. До свидания!

**С. Маршака *«В театре для детей»*.**

Народу-то! Народу!  
Куда ни кинешь взгляд,  
По каждому проходу  
Идет волна ребят.  
Сажают их на стулья  
И просят не шуметь,  
Но шум стоит, как в улье,  
Куда залез медведь.  
Из длинного колодца  
Невидимо для глаз  
То флейта засмеется,  
То рявкнет контрабас.  
Но вдруг погасли лампы,  
Настала тишина,  
И впереди за рампой  
Раздвинулась стена.  
И увидали дети  
Над морем облака,  
Растянутые сети,  
Избушку рыбака.  
Внизу запела скрипка  
Пискливым голоском  
Заговорила рыбка  
На берегу морском.  
Все эту сказку знали  
О рыбке золотой,  
Но тихо было в зале,  
Как будто он пустой.  
Очнулся он, захлопал,  
Когда зажгли огонь.  
Стучат ногами об пол,  
Ладонью о ладонь.  
И занавес трепещет,  
И лампочки дрожат  
Так звонко рукоплещет  
Полтысячи ребят.  
Ладоней им не жалко...  
Но вот пустеет дом,  
И только раздевалка  
Кипит еще котлом.  
Шумит волна живая,  
Бежит по всей Москве,  
Где ветер, и трамваи,  
И солнце в синеве.

Ю.Л. Алянский

## Комедия

### "Честное, благородное лицо..."

Плавание выдалось неудачным. Пароход, совершавший рейсы на гамбургской линии, часто останавливался посреди морского простора: машина то и дело выходила из строя. Труба сильно дымила и осыпала копотью смельчаков, тех, кто решился покинуть каюты и выйти на палубу. Вместо четырех дней плавание растянулось на одиннадцать. По ночам сильно качало и сквозь вой ветра слышны были крики испуганных пассажирок...

Гоголь подолгу стоял на палубе, пренебрегая копотью и качкой, смотрел на свинцовые волны и с тоской вспоминал события последних месяцев, все то, что заставило его покинуть родину.

Все началось со злосчастного для него дня 19 апреля 1836 года. В тот вечер он уселся в театральной ложе Петербургского Александрийского театра, волнуясь, стараясь никому не показываться на глаза и с трепетом ожидая последнего звонка и поднятия занавеса.

Наконец занавес раскрылся, и зрители увидели на сцене нескольких чиновников в мундирах: попечителя богоугодных заведений, смотрителя училищ, судью, частного пристава, лекаря и двух квартальных. Все они в напряженных позах смотрели на пожилого, полного, коротко стриженного человека в мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами.

"Я пригласил вас, господа, с тем, - начал он, - чтобы сообщить вам пренеприятное известие. К нам едет ревизор".

С этих, хорошо знакомых вам слов городничего и началось первое в истории представление комедии "Ревизор". Главные роли исполняли лучшие актеры тогдашней труппы театра. Хлестакова играл Н. О. Дюр, городничего - И. И. Сосницкий, Марью Антоновну - В. Н. Асенкова.

Зрительный зал бушевал. Студенты в райке восторженно аплодировали, смеялись, восхищенно обменивались впечатлениями. Другие, те, что занимали свои обычные места в партере и ложах, шикали, возмущались, бранили автора и актеров. Потому что многие из них вполне могли узнать в персонажах комедии самих себя. Один из этих господ уже в антракте сказал, что пьеса Гоголя - клевета на Россию. А другой кричал, что сочинителя следует в кандалах отправить в Сибирь! Через несколько дней на писателя обрушились и столичные газеты. Так, тревожно для автора, началась в 1836 году сценическая история "Ревизора". Писатель решил даже на некоторое время уехать из Петербурга.

Шли годы, а Гоголь не переставал размышлять о судьбе своей комедии, о комедиях вообще. В 1842 году он написал драматическое сочинение "Театральный разъезд после представления новой комедии". Действие этой необычной пьесы происходит в вестибюле театра, где Автор незаметно притаился и, никем не видимый, слушает отзывы зрителей о своей пьесе.

В "Театральном разъезде" много горечи, иронии, сарказма: Автор слышит самые вздорные высказывания и мнения, видит полное непонимание своего замысла (за ним, как мы можем догадаться, стоит "Ревизор"). В конце "Театрального разъезда" Автор говорит:

"- Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во всё продолжение ее. Это честное, благородное лицо был - смех... Никто не вступился за этот смех. Я комик, я служил ему честно, и потому должен стать его заступником. Нет, смех значительней и глубже, чем думают..."

Тут мы подходим к очень важному признаку хорошей комедии.

Лучшие образцы драматургии всегда принадлежат своей эпохе, отражают ее приметы, черты, особенности. Но отличительная черта великих произведений состоит в том, что они сохраняют интерес для людей в любую эпоху, во все времена. Зрители "Ревизора" всегда будут смеяться над глупыми чиновниками, всегда будут гневно осуждать взятку, подкуп и подлость, всегда благородно и смело будет звучать положительный гоголевский смех!

Комедии бывают разные. Некоторые развлекают нас и веселят, дают физическую разрядку - не более того. Такая пьеса имеет право на существование, хотя и мало воздействует на духовный мир человека. Хорошая комедия решает общественную задачу искусства. Еще древнеримский поэт Гораций нашел ее верную формулу: *развлекая - учить*.

Великие драматурги давно поняли: комедия старается исправлять людей и нравы смехом, а не насмешкой. Ее польза, общая для всех, заключается в самом смехе, в развитии нашей способности подмечать смешное, в развитии у нас чувства юмора. А чувство юмора - один из признаков зрелости души.

## Ю.Л. Алянский

## Костюм театральный

### Как стать мягким и вкрадчивым?

Известный ленинградский артист Николай Федорович Монахов рассказал удивительный случай.

Ему поручили роль в постановке пьесы из старой китайской жизни. Режиссер требовал, чтобы Монахов подчеркнул в своей роли необычную мягкость и вкрадчивость пожилого китайца.

Николай Федорович работал много, упорно. Особенно старался овладеть техникой владения веером, движения которого в старом китайском театре полны смысла: это язык без слов. Но требуемых режиссером внутренних качеств артист придать своему персонажу не мог, ничего не получалось. Дошло до того, что Монахов пришел в кабинет руководителя театра, заявил, что отказывается от роли и даже разрыдался. Такое бывает в театре не часто.

Во время этого разговора в кабинете случайно оказался художник-костюмер театра Н. В. Воробьев. Он сказал:

- Николай Федорович, не надо отчаиваться. Вы отдохните денька два-три, а потом соберитесь с духом и приходите на репетицию на полчасика раньше, я хочу с вами побеседовать.

В назначенный день артист пришел в театр с чувством безнадежной внутренней пустоты и с решением от роли отказаться. Воробьев встретил его в коридоре и пошел с ним в его артистическую уборную - комнату, где артисты переодеваются и готовятся к выходу на сцену.

Воробьев попросил артиста снять не только пиджак, брюки, ботинки, но и белье.

- Зачем это? - удивился артист.

- Ничего, ничего, снимите.

Когда Монахов разделся донага, художник-костюмер предложил ему надеть на голое тело специально сшитое в костюмерной мастерской театра белье из тончайшего шелка. Артист переоблачился, поверх шелкового белья надел китайский костюм и в растерянности вышел на репетицию.

А дальше приведу слова самого Монахова:

"Первый же прочитанный мною монолог заставил меня самого остолбенеть от неожиданности. Я никогда так не говорил, не мог так произнести своего монолога. Мягкий шелк, касавшийся тела, сообщил всему моему существу такую мягкость, такую вкрадчивость, такую ласковость в обращении со словами, какой я в себе никогда не подозревал".

Через неделю спектакль был показан публике и прошел с громадным успехом.

Как видите, сценический костюм оказался важным условием актерской работы. Он помог ощутить и передать характер действующего лица.

В понятие театрального костюма входят все виды одежды, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы. Костюм для роли выбирается отнюдь не по вкусу актера. Эскизы, зарисовки всех видов одежды для персонажей спектакля делает художник, обычно тот, кто оформляет весь спектакль. По его эскизам шьют костюмы в костюмерных мастерских театра.